

اسم العضو _____

التاريخ _____

المُقَّوم _____

طول الخطبة: من ٥ إلى ٧ دقائق

عنوان الخطبة

بيانات الأغراض

- إن الغرض من هذا المشروع هو أن يقدم العضو خطبة بشأن أي موضوع ويتلقى التعقيب عليها، ثم يطبق ما تعلمه في خطبة ثانية.
- إن الغرض من هذه الخطبة هو أن يقدم العضو خطبة ويتلقى تعقيب عليها من المُقَّوم.

ملاحظات للمقَّوم

لقد أمضى العضو وقتاً في كتابة خطبة لتقديمها في اجتماع النادي.

نبذة عن هذه الخطبة:

- سوف يقدم العضو خطبة مُعدَّة إعداداً جيداً عن أي موضوع.
- قم بالتركيز على أسلوب حديث العضو. تأكد من التوصية بإدخال تحسينات يمكن للعضو تطبيقها على الخطبة التالية.
- قد تكون الخطبة فكاهية أو إعلامية أو ذات أي نمط يختاره العضو.
- سوف يطلب منك العضو تقييم خطبته في اجتماع مستقبلي.

تعليقات عامة

أنت برعت في:

أنت قد تحتاج أن تعمل على:

لكي تتحدي نفسك:

بالنسبة للمقوم: بالإضافة إلى التقييم اللفظي الخاص بك، يُرجى ملء هذه استمارة.

	١ متنامي	٢ ناشئ	٣ بارع	٤ بيدع	٥ مثالي
تعليق: الوضوح: لغة التخاطب واضحة وسهلة الفهم	١	٢	٣	٤	٥
تعليق: التنوع الصوتي: يستخدم أدوات نبرة الصوت وسرعة الحديث ومستوى الصوت	١	٢	٣	٤	٥
تعليق: التواصل بالعين: يستخدم التواصل بالعين لجذب انتباه الجمهور بشكل فعال	١	٢	٣	٤	٥
تعليق: الإيماءات: يستخدم الإيماءات الجسدية بفاعلية	١	٢	٣	٤	٥
تعليق: الدراية بالجمهور: يُظهر دراية بمسألة جذب انتباه الجمهور واحتياجاته	١	٢	٣	٤	٥
تعليق: مستوى الارتياح: يُظهر ارتياحاً عند الوقوف أمام الجمهور	١	٢	٣	٤	٥
تعليق: التشويق: يجذب انتباه الجمهور من خلال محتوى مشوق وموضوع بعناية	١	٢	٣	٤	٥

توضح هذه المعايير أهداف وتوقعات محددة بالنسبة للخطبة. يُرجى مراجعة كل مستوى لمساعدتك في إتمام التقييم.

الوضوح

- ٥ - هو خطيب مثالي ودائماً ما يفهمه الآخرون
- ٤ - يبدع في التواصل باستخدام الكلام المنطوق
- ٣ - لغة التخاطب واضحة وسهلة الفهم
- ٢ - لغة التخاطب غير واضحة نوعاً ما أو يصعب فهمها
- ١ - لغة التخاطب ليست واضحة ويصعب فهمها

التنوع الصوتي

- ٥ - يستخدم الأدوات الصوتية كنبرة الصوت وسرعة التحدث ومستوى الصوت على أكمل وجه
- ٤ - يبدع في استخدام أدوات نبرة الصوت وسرعة الحديث ومستوى الصوت
- ٣ - يستخدم أدوات نبرة الصوت وسرعة الحديث ومستوى الصوت
- ٢ - استخدامه لنبرة الصوت وسرعة الحديث ومستوى الصوت بحاجة إلى مزيد من التدريب
- ١ - لا يستخدم نبرة الصوت وسرعة الحديث ومستوى الصوت بفعالية

التواصل بالعين

- ٥ - يستخدم التواصل بالعين لنقل الانفعالات واستثارة استجابة الآخرين له
- ٤ - يستخدم التواصل بالعين لقياس ردود أفعال الجمهور ومدى تجاوبهم
- ٣ - يستخدم التواصل بالعين لجذب انتباه الجمهور بشكل فعال
- ٢ - التواصل بالعين مع الجمهور يحتاج إلى تحسين
- ١ - قلما يستخدم التواصل بالعين أو لا يستخدمه على الإطلاق مع الجمهور

الإيماءات

- ٥ - يدمج الإيماءات الجسدية بشكل كامل مع المحتوى لإلقاء خطبة مثالية
- ٤ - يستخدم الإيماءات الجسدية كأداة لتعزيز الخطبة
- ٣ - يستخدم الإيماءات الجسدية بفعالية
- ٢ - يستخدم إيماءات محدودة أو مشتتة للانتباه
- ١ - يستخدم إيماءات مشتتة للانتباه أو لا يستخدم إيماءات على الإطلاق

الدراية بالجمهور

- ٥ - يجذب انتباه الجمهور كلياً ويتوقع احتياجاتهم
- ٤ - على دراية تامة بمسألة جذب انتباه الجمهور واحتياجاته ويتجاوب معها بفعالية
- ٣ - يُظهر دراية بمسألة جذب انتباه الجمهور واحتياجاته
- ٢ - يستلزم جذب انتباه الجمهور أو الوعي بالجمهور مزيداً من التدريب
- ١ - يُحاول قليلاً أن يجذب انتباه الجمهور أو تلبية احتياجاته أو قد لا يفعل ذلك على الإطلاق

مستوى الراحة

- ٥ - يظهر ثقة تامة بنفسه أمام الجمهور
- ٤ - يظهر ارتياحاً تاماً أمام الجمهور
- ٣ - يظهر ارتياحاً عند الوقوف أمام الجمهور
- ٢ - يبدو عليه عدم الارتياح عند الوقوف أمام الجمهور
- ١ - يجد صعوبة شديدة في التعامل مع الجمهور

التشويق

- ٥ - يُشرك الجمهور بشكل كامل من خلال محتوى مثالي ومُعد جيداً
- ٤ - يجذب انتباه الجمهور من خلال محتوى جذاب للغاية وموضوع بعناية
- ٣ - يجذب انتباه الجمهور من خلال محتوى مشوق وموضوع بعناية
- ٢ - المحتوى شيق ولكن غير مُعد جيداً أو مُعد جيداً ولكن غير شيق
- ١ - المحتوى غير شيق وغير مُعد جيداً